



ಜೀವಣ್ಸೋ ಎಸ್ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಪೀಠ
ಜೀವಣ್ಸೋ ಕಲಾ ಮತ್ತು ವಾಣಿಜ್ಯ ಕಾಲೇಜು
ಗುಂಡ್ಲುಪೇಟೆ – 571111



ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ ವರ್ತಿಯಿಂದ

“ಕನ್ನಡ ಭಾರತ ಕಥನ ಪರಂಪರೆ”



“ಮನುಷ್ಯ ಜಾತಿ ತಾನೊಂದೆವಲಂ”



ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಘೃತ್

ಡಾ. ಜ್ಯೋತಿ ಶಂಕರ್

ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು

ಕನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಮುಕ್ತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು

ಜಯತೀಲೆ ಎಂ.ಎನ್

ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು

ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ

ಜೀವಣ್ಸೋ ಎಸ್ ಕಾಲೇಜು, ಗುಂಡ್ಲುಪೇಟೆ

ಡಾ. ಎನ್. ಮಹದೇವಸ್ವಾಮಿ

ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು

ಜೀವಣ್ಸೋ ಎಸ್ ಕಾಲೇಜು, ಗುಂಡ್ಲುಪೇಟೆ

ದಿನಾಂಕ : 17.07.2021

ಸಮಯ : ಸಂಜ್ಞೆ 4.00 ಫಂಟೆ

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಡೆಯುವ ಮಾಧ್ಯಮ ಗ್ಲೋಬಲ್ ಮೇಟ್ (Google Meet)

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಪ್ರಾರಂಭಗೊಳ್ಳಲು ವ್ಹಾಟ್ಸ್‌ಅಪ್ ಗ್ರೂಪ್ ಲಿಂಕ್ ಕಳುಹಿಸಲಾಗುವುದು

ಸರ್ವರಿಗೂ ನಲ್ಲಿಯ ಸುಸ್ವಾಗತ

ಕನ್ನಡ ಭಾರತ ಕಥನ ಪರಂಪರೆ

ಜೊಲ್‌ಎಸ್‌ ಕಲ್‌ ಮತ್ತು ವಾಣಿಜ್ಯ ಕಾಲೇಜು ಗುಂಡ್ಲಪೇಟೆ, ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ವರ್ತಿಯಿಂದ ದಿನಾಂಕ 17.07.2021ರ ಶನಿವಾರದಂದು “ಕನ್ನಡ ಭಾರತ ಕಥನ ಪರಂಪರೆ” ಎಂಬ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ರಾಜ್ಯ ಮಟ್ಟದ ವೆಬ್‌ನಾರ್ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿತ್ತು.

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಾಗಿ ಆಗಮಿಸಿ ವಿಷಯ ಮಂಡನೆ ಮಾಡಿದ ಕನ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಮುಕ್ತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾದ ಡಾ.ಜ್ಯೋತಿ ಶಂಕರ್ ಅವರು ಕನ್ನಡದ ಮೂರು ಜನ ಕವಿಗಳಾದ ಪಂಪ, ರನ್ನ ಮತ್ತು ಕುಮಾರವ್ಯಾಸರ ಭಾರತ ಕಥನ ಪರಂಪರೆಯ ವಿಚಾರವನ್ನು ಮಂಡಿಸುತ್ತಾ, ಭಾರತದ ಶೈವ್ಯ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳಾದ ರಾಮಾಯಣ ಮತ್ತು ಮಹಾಭಾರತ ಕಾವ್ಯಗಳು ತನ್ನ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡಿವೆ ಹಾಗೂ ಅದರ ವಸ್ತು ವಿಷಯ ಎಲ್ಲಾ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಚರ್ಚೆಗೆ ಒಳಪಡುತ್ತದೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು.

ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಮಹಾಭಾರತದ ಮೂಲಭೂತ ಲಕ್ಷಣವೆಂದರೆ ಯಾವ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಚರ್ಚೆತವಾಗುವ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ವಿಷಯವೇ ಆ ಕಾವ್ಯದ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ. ಭಾರತದ ಓದು ನಮಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಹಾಗೂ ವಿಚಾರಗಳಿಗೆ ಒಳಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರದ ಮಹಾ ಕಾವ್ಯಗಳು ಮಟಗಳ ಸಂಖ್ಯಾಗಳು ಘನತೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಬಹಳ ದೊಡ್ಡ ಕಾವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸ ಭಾರತ ಸುಮಾರು ಒಂದು ಲಕ್ಷ ಶೈಲೀಕಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಬೃಹತ್ ಕಾವ್ಯ ಇದು ನಮಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಅಜ್ಞರಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಇಂದಿನ ಕಾಲಮಾನಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಆಶ್ಯಾಯವೇ ಸರಿ ಇಂದು ಒಂದು ಮಟ ಸ್ವಂತಿಕೆಯಿಂದ ಬರೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ಎಪ್ಪು ತೀಳುಕುತ್ತೇವೆ ಎಂಬುವುದು ಸರ್ವವಿಧಿತವಾಗಿರುವ ಮಾತ್ರ, ಅಂಥಹದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಲಕ್ಷ ಶೈಲೀಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವುದು ಅದರ ಜೊತೆಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಪಾಠ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಾ, ನಿರ್ಮಾಮಕಾರವನ್ನು ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿರಿಸಿಕೊಂಡು ನೋಡುವುದು ಬಹಳ ಕಷ್ಟ, ಅದರಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸರು ಗೆದ್ದಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಮಹಾಕಾವ್ಯವನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ತಂದ ಮೂವರು ಕವಿಗಳ ಕಾರ್ಯ ಮಹತ್ತರವಾದುದು.

ಪಂಪ, ರನ್ನ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಕವಿಗಳು ತಮ್ಮ ಕಾಲಘಟ್ಟಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಬದಲಾದ ಕಾಲವನ್ನು ಗಮನಹರಿಸಿ ಕಾವ್ಯ ರಚಿಸುವುದು ಹೆಮ್ಮೆಯ ಸಂಗತಿ. ಪಂಪ ತನ್ನ ಕಾವ್ಯ ಬರೆಯುವ ಮುನ್ನ ವ್ಯಾಸ ಮುನೀಂದ್ರರೆಂಬ ಸಾಗರವನ್ನು ಈಜುವೆನೆಂಬ ಗರ್ವವನಿಗಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ.

ಉದಾತ್ತನಾರಯಣನಾಗಿ ಅರಿಕೇಸರಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳುವಾಗ ನಾನು ಅರಿಕೇಸರಿಯಲ್ಲಿ ಗುಣವನ್ನು ಕಂಡಿರುವುದನ್ನು ಹೇಳುವುದರಲ್ಲಿ ತಪ್ಪೇನಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಉತ್ತರವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಾನೆ.

‘ವಿಕ್ರಮಾಜುನ ವಿಜಯ’ ದಲ್ಲಿ ಅಜುನನನನ್ನು ಸಮೀಕರಿಸಿ ಅರಿಕೇಸರಿಯ ಪ್ರವೇಶ ಆಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ವ್ಯಾಸ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಇದಿಲ್ಲ ವ್ಯಾಸರು ನಾರಾಯಣನ ಕುರಿತು ಜಯವನ್ನು

ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ನಂತರ ಈ ಮುಂದುವರೆಯುತ್ತದೆ. ಇದು ಅವರು ಆರಂಭ ಮಾಡಿದ ೧೯ತಿಂಗ ರನ್ನನು 'ಸಾಹಸಭೀಮ ವಿಜಯ' ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಭೀಮನ ವಿಜಯ ಪ್ರಮುಖ ವಾಗುತ್ತದೆ. ಚೆಣಕ್ಕೆ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯನ್ನು ಭೀಮನಿಗೆ ಸಮೀಕರಿಸಿ ಚೆಣಕ್ಕೆ ನಾರಾಯಣ ಎಂದು ನೋಡುತ್ತಾನೆ.

ಹುಮಾರವ್ಯಾಸ ಇಲ್ಲಿ ನೇರವಾಗಿ ನಾರಾಯಣನೆ ಆರಂಭ ಮಾಡುವುದು ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಈ ವೀರನಾರಾಯಣ ಲಿಪಿಕಾರ ಹುಮಾರವ್ಯಾಸನೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಈ ಮೂರು ವ್ಯಾತ್ಯಾಸದ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸರ ಭಾರತನ್ನು ಮೂರು ಜನ ಅತ್ಯಂತ ಸೋಗಸಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಡುತ್ತಾರೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಬದಲಾವಣೆಗಳು ಕೂಡ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ.

ರನ್ನನ ದುರ್ಯೋಧನ ವಿಲಾಪದಲ್ಲಿ ದುರ್ಯೋಧನನಿಗೆ ಕುಂತಿಯ ಪುತ್ರರು ಕ್ಷತ್ರಿಯರೇ ಅಲ್ಲ ಅನ್ನವುದೇ ಆತನ ತೀರ್ಮಾನ ಹಾಗೆಯೇ ಅವರನ್ನು ಕ್ಷತ್ರಿಯರು ಅಂತ ಕರಯಲೇಬೇಕಿಲ್ಲ ಎನ್ನಾವುದನ್ನು ಒಹಳ ನೇರವಾಗಿ ಪ್ರತಿಪಾದನೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ.

ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ದ್ರೌಪದಿಗೆ ತೊಂದರೆಯಾದಾಗ ಹಾಂಡವರು ಓಳಿ ಓಳಿ ಕಣ್ಣಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನೋಡುತ್ತಾ ನಿಂತಿದ್ದರು, ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸುಮ್ನಾ ನಿಂತವರನ್ನು ಕ್ಷತ್ರಿಯರು ಎಂದು ಹೇಗೆ ಕರೆಯುವುದು ಎನ್ನಾವುದನ್ನು ಹಾಗೂ ಅದನ್ನೂ ಮೀರಿ ಆತನ ತಿರಸ್ಯಾರವನ್ನು ರನ್ನ ಒಹಳ ಅದ್ವಿತವಾಗಿ ತರುತ್ತಾನೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು. ಯಾರನ್ನು ಅಗ್ನಿಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆಯೇ ಅವನ್ನಲ್ಲದೆ ದೃವದಿಂದ ಮಟ್ಟಿದವರನ್ನು ಹಾದರದಿಂದ ಜನಿಸಿದವರು ಎಂದು ದುರ್ಯೋಧನ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾನೆ.

ಶಾಯಿತನವನ್ನು ಯಾವನು ದಿಕ್ಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಾನೋ, ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಶಾಯಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಯಾರ ನಾಲಿಗೆ ಕೆಡುಕನ್ನು ಸುಡಿಯುತ್ತೋ ಆತನಿಗೆ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಜಾಗವಿಲ್ಲ ಎನ್ನಾವುದು ಕಾಲದ ನಿಣಾಯ, ಆ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯನ್ನು ಕಾವ್ಯಗಳು ಕೊಡುತ್ತವೆ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಕೀಳಾಗಿ ನೋಡುವವನು ಕಳಮಟ್ಟದಲ್ಲಿಯೇ ಇರಬೇಕಾಗುತ್ತದೆಯೋ ಹೊರತು ಮೇಲೇರಲಾರ. ಇಂತಹ ಮನಸ್ಸಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದವ ದಯೋಧನ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು.

ಮುಂದೆ ಯುದ್ಧ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಶವಗಳನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿ ನಡೆದು ಬರುವ ದುರ್ಯೋಧನ ಶಾಯಿ ಗಾಂಥಾರಿಯ ಮಾತುಗಳನ್ನು ದಿಕ್ಕರಿಸಿ ಸಂಜಯನೋಡನೆ ಹೊರಟದ್ದನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೆಲವು ಸೈನಿಕರು ಅಸಹನೆಯ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಿದರು.

ಯಾರೋ ಒಬ್ಬನ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಭರತ ವರ್ಷದ ಅತಿರಥ ಮಹಾರಥರು ಪ್ರಾಣತ್ತರು ಎನ್ನಾವುದೇ ಸೈನಿಕರ ಅಸಹನೆಗೆ ಕಾರಣವೆಂದರೆ.

ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮರುಳರ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಹಾಗೂ ಯುದ್ಧ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರುವ ಕಳೆಬರವನ್ನು ಕಂಡು ದುಃಖಿಸುವ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಮನ ಮಿಡಿಯುವಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಅಭಿಮನ್ಯುವಿನ ವಧೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮರಾಯನ ಮಾತಿಗೆ ಅಭಿಮನ್ಯು ಚಕ್ರವರ್ಜುಹ ಬೇಧಿಸಲು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಧೈರ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ.

“ರಣರಂಗವನ್ನು ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡದೆ ಹೋದರೆ ಅದು ಅಕ್ರಮ ಎಂದು ಹೇಳುವ ಮಾತು ಮೆಚ್ಚುವಂತಾಗಿದೆ.

ಕೇವಲ ಹದಿನಾರು ವರ್ಷದ ಬಾಲಕನ ಮಾತು “ಕ್ರಮವೆಂದರೆ ವಿಕ್ರಮವೆಂದು” ಪಂಪ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ.

ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಕೂಡ ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ “ಕದಳಿಯೋಳ ಮರಿ ಆನೆ ಹೊಕ್ಕಂತೆ” ಎಂದು ಚಿತ್ತಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಹಾಗೆಯೇ ದುರೋಧನನ ದುರುಳತನ ಹಾಗೂ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಣಣನು ಅಭಿಮನ್ಯವನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಅವನ ಭಾವನೆ ಎಚ್ಚರಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಆ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯದ ಭಾವನೆಯನ್ನು ದಿಕ್ಕರಿಸಿ ಅಭಿಮನ್ಯವನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಮುಂದಾದ, ಭಾವನೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಕಣಣ ಬದುಕನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಎಂದು ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು.

ಇದೇ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಪಂಪನು ಹೇಳುವ ರೀತಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿದೆ’

“ಧರ್ಮದ ಯಿದ್ಧವನ್ನು ಪಕ್ಷಕ್ಕಿಟ್ಟು ರಥವನ್ನು ಸುತ್ತ ಮುತ್ತಿಕೊಂಡರು” ಎಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ಅಭಿಮನ್ಯವಿನ ಮೊಣಕ್ಕೆಯನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿಬಿಟ್ಟರು ಆದರೂ ಸೋಲೋಪ್ಪದ ವೀರ ಅಭಿಮನ್ಯ ರಥದ ಚಕ್ರವನ್ನು ತನ್ನ ಒಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿ ತಿರುಗಿಸಿ ಅಕ್ಷೋಹಿಣಿ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಎದುರಿಸುತ್ತಾನೆ, ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ಅವನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುತ್ತಾರೆ.

ಇದೇ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಹೇಳುವಾಗ “ಹಲವು ಆನೆಗಳು ಸೇರಿ ಮುಟ್ಟಿದಾದ ಸಿಂಹವನ್ನು ಹೊಸಕಿ ಹಾಕಿದಂತೆ ಕೊಲ್ಲುತ್ತಾರೆ” ಎಂದು ಅಭಿಮನ್ಯವಿನ ಸಾವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾನೆ. ರನ್ನನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ದುರೋಧನ ಅಭಿಮನ್ಯವಿನ ಶೌರ್ಯವನ್ನು ಮೆಚ್ಚುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ನೀನು ಅಸಮುಬಲ, ನಿನ್ನಂಥ ಸಾಹಸದ ವೀರ ಮರಣವನ್ನು ನನಗೂ ದಯಪಾಲಿಸು” ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾನೆ.,

ಹೀಗೆ ದುಶ್ಯಾಸನನ ಅವಸಾನ, ಕಣಣ ಅಜ್ರಣರ ಯಿದ್ಧ ಪ್ರಸಂಗ ಕಣಣ ಅವಸಾನ ಹೀಗೆ ಆಯಿತು ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಮೂರು ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಿರುವ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರು.

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯನ್ನು ವಹಿಸಿದ್ದ ಕಾಲೇಜಿನ ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರಾದ ಡಾ.ಎನ್.ಮಹದೇವಸ್ವಾಮಿಯವರು ಅಧ್ಯಕ್ಷೀಯ ನುಡಿಗಳನ್ನಾಡುತ್ತಾ ಮಹಾಭಾರತ ಕಾವ್ಯ ಅಶ್ಯಂತ ಮೌಲಿಕವಾದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕಾವ್ಯ, ಇದು ಎಲ್ಲಾ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಸಲ್ಲಾವಂತಹ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

ಈ ಕಾವ್ಯದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಅರಿಯಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರದಾಗಬೇಕೆಂದು ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು, ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಅರಿಯಬೇಕಾದರೆ ಇಂತಹ ಕಾವ್ಯ ಮಾದರಿ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು. ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ಎಂ.ಎನ್.ಜಯಶ್ರೀಲರವರು ಸರ್ವರನ್ನು ಸಾಗತಿಸಿದರು. ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾದ ಶ್ರೀ ಸತೀಶ್ ವಂದಿಸಿದರು. ಹೆಚ್.ಎಸ್.ಸಿದ್ದಮಲ್ಲಿಕಾಜುನಸ್ವಾಮಿ ಅವರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಿರೂಪಿಸಿದರು.

N

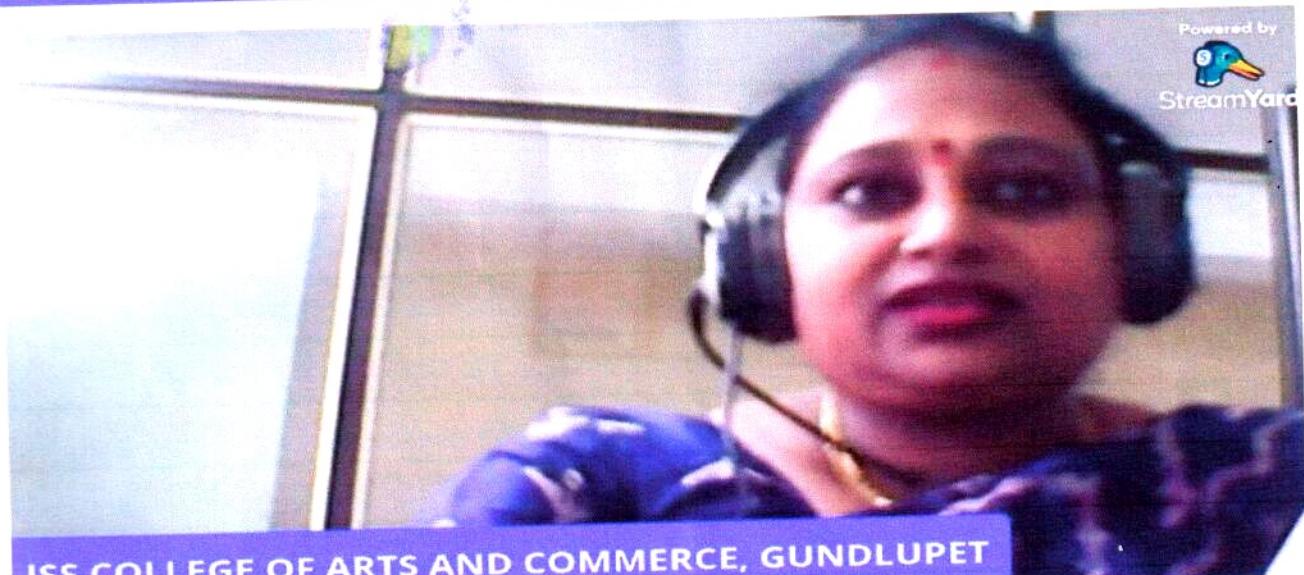
ಬ್ರಹ್ಮಾಂದಿರ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾದ ಶ್ರೀ ಸತೀಶ್ ವಂದಿಸಿದರು
ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ - 571 111

ಕನ್ನಡ ಭಾರತ ಕಥನ ಪರಂಪರೆ



Created by ActiLook for YouTube Share

Powered by
StreamYard



Powered by
StreamYard



JSS COLLEGE OF ARTS AND COMMERCE GUNDLUPET-571111

Under the Aegis of IQAC

DEPARTMENT OF ENGLISH Organizes

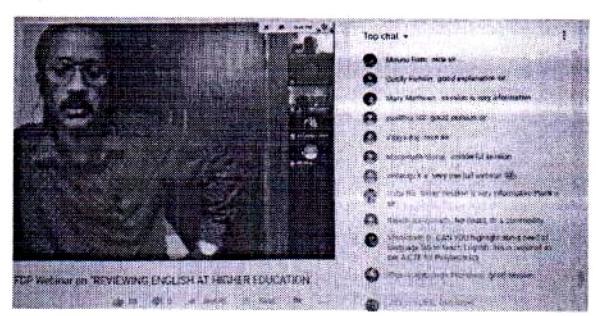
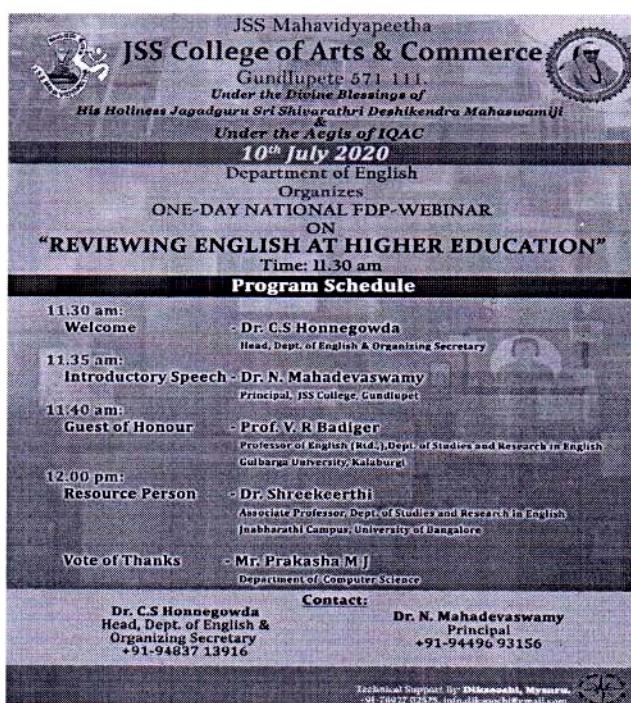
One-Day National FDP-Webinar ON

REVIEWING ENGLISH AT HIGHER EDUCATION

10 July 2020

Time 11.30 pm

On the Date of 10.07.2020 the Department of English conducted a webinar on REVIEWING ENGLISH AT HIGHER EDUCATION. Prof. Dr. Shreekeerthi, Associate Professor, Dept. of Studies and Research in English, Jnabharathi Campus, University of Bangalore delivered a lecture Prof. V. R Badiger. Professor of English (Rtd.), Dept. of Studies and Research in English, Gulbarga University, Kalaburgi presided over the programme and honored by our department. The programme chaired by our principal. Resource Person shared his views for more than two hours and hour faculties and students get benefits.




PRINCIPAL
JSS College of Arts and Commerce
GUNDLUPET-571111